

C'est du morse !

(Bertrand Carbonneaux)

Formation Complète

morceau de répertoire n° 11

C'est du morse !

(harmonica diatonique en Bb)

Bertrand Carbonneaux

♩ = 100

Em7

5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+

3

Dm7 Em7

5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 6+ 6+ 5+ 5 5 5 5 5 5+ 4 5+

7

Dm7 Em7 Dm7 Em7

5 5 5 5 5 5 6+ 6+ 5+ 5 5 5 5 5+ 5+ 5+ 5+ 4 4 4 4 5+ 5+ 5+ 5+

11

Dm7 To Coda ☺ Am7 CM7 Dm7 D.C. al Coda

5 5 5 5 6+ 6+ 6+ 6 7 6 6+ 5 5+ 4 3 4 5+

15

Am7 Em7

7 6 6+ 5 5+ 4 3 2 2+

1- La petite histoire

Mon idée, quand j'ai écrit ce morceau, était de jouer beaucoup de notes répétées, détachées, comme lorsque l'on entend un message télégraphique. Le funk me paraissait tout indiqué pour accompagner ce thème très original. Vous jouez avec en compagnie de deux instruments seulement : une basse électrique et une batterie.

2- L'articulation des croches et des doubles-croches

J'articule les croches en utilisant le coughing, les doubles-croches à l'aide de l'articulation « le ». Par exemple, le rythme « croche-deux doubles » de la première mesure est joué « cough – le le ». La mesure 2, ce n'est que du cough. Quant à la mesure 3, il faut ruser pour ne pas risquer de jouer trop ou pas assez de doubles-croches. Je joue « cough-le le le », ainsi je retiens qu'il y a toujours trois fois « le ». C'est plus simple que de jouer onze « le » de suite.

3- La respiration

Les quatre premières mesures sont des notes soufflées, que ça ! Vous pouvez reprendre votre respiration après la fin de la deuxième mesure, un bref instant avant de jouer la troisième mesure, mais le mieux est de faire ce que je fais, à savoir tout jouer d'une traite ! Pour cela, prenez une bonne inspiration avant de commencer à jouer le morceau et soufflez vraiment très peu pour produire chaque note. C'est un très bon exercice pour apprendre à gérer le débit d'air.

Bon courage !