

Trois Anges Sont Venus

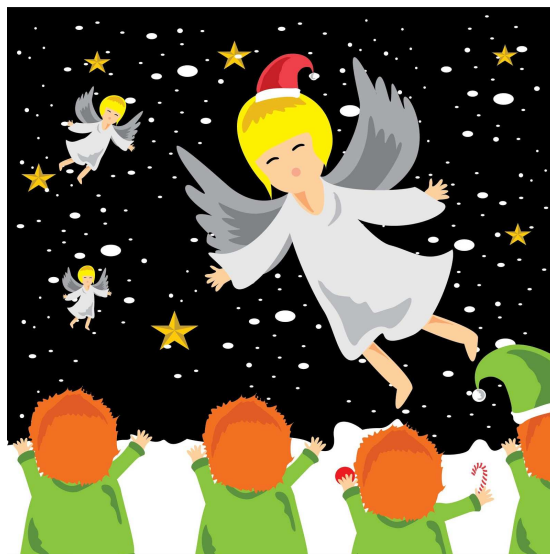
Augusta Holmès

Arrangement : Bertrand Carbonneaux

Musical score for 'Trois Anges Sont Venus' by Augusta Holmès, arranged by Bertrand Carbonneaux. The score is written for a single melodic line in treble clef, common time (C). It consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Above the staff, the chords for each measure are indicated in red: C, F/A, C, Am7, G7, C, C, F/A, C, G7, Dm7, G7, F, G7, F, G7, C, Am7, G7, Em, F, G7, F, G7, G7, C, G7, Em, F, G7, F, G7, Am7, G7, C. Below the staff, the fingerings for each measure are indicated in black: 4+, 6+, 5+, 5, 6, 6+, 5+, 4+, 4+, 4, 5+, 6+, 5+, 4, 4+, 4, 5+, 4+, 6+, 6, 7, 8, 6, 6+, 6+, 6, 7+, 7, 6, 6+, 6, 7+, 7, 6, 6+, 7+, 6+, 5+, 4, 4+, 6+, 6+, 6+, 6, 7+, 7, 6, 6+, 6, 7+, 7, 6, 6+, 7+, 6+, 5+, 4, 4+, 6+, 6+, 6+, 6, 7+, 6+, 5+, 6+, 6, 7+, 6+, 5+, 6+, 6, 7+, 8, 6, 7+, 6+, 4+, 4, 5+, 6+, 4, 4+.

Pour écouter un rendu de cette partition, écoutez-en la démonstration, que vous trouverez dans votre dossier pédagogique.

La piste d'accompagnement vous permet de jouer vous-même le morceau, en étant accompagné par un vrai groupe de musiciens.



TROIS ANGES SONT VENUS

1- Structure du morceau

Le morceau commence par une anacrouse, c'est-à-dire une note seule qui doit être jouée avant que les musiciens accompagnateurs interviennent. Cette anacrouse est en fait le dernier temps de l'introduction qui n'apparaît pas dans la partition.

Pour savoir quand jouer l'anacrouse, il vous suffit de compter "1-2-3-4" 4 fois et de jouer cette note isolée sur le quatrième "4".

L'ensemble de la mélodie est jouée ; c'est ce que l'on appelle le "thème".

Puis on entend un solo de violon.

Ensuite, on reprend exactement le même thème à l'harmonica. Il n'y a d'indication de reprise dans la partition et la partie de violon n'est pas écrite, pour ne pas la surcharger inutilement.

2- Niveau de jeu

Les débutants sont ravis : pas une seule altération dans ce morceau, que des notes naturelles.

Attention toutefois de travailler très lentement au début, puis à un tempo un peu plus élevé. Augmentez le tempo progressivement jusqu'à ce que vous soyez à l'aise avec le tempo de la démonstration, mais n'accélérez pas quand vous jouez votre morceau.

3- Les accords

Les lettres et chiffres indiqués au-dessus des notes sont des codes permettant aux musiciens accompagnateurs de jouer des accords sur leur instrument. Si vous souhaitez jouer ce morceau avec un musicien accompagnateur (un guitariste, par exemple), donnez-lui une copie de cette partition en lui indiquant que vous la jouez sur un harmonica en Bb ; c'est-à-dire qu'il doit jouer les accords après les avoir tous transposés d'un ton vers le bas (une seconde majeure inférieure).

Si vous jouez avec un saxophoniste ténor, un saxophoniste soprano, un clarinettiste ou un trompettiste, il pourra jouer cette partition et improviser sans avoir à la transposer, car ces instruments sont aussi accordés en Bb.

Bon courage, prenez du plaisir à jouer ce morceau, enregistrez-vous et envoyez-moi votre enregistrement à bertrand.carbonneaux@harmodiatofjazz.com : je vous dirai ce que j'aurai pensé de votre interprétation.

Bertrand "HarmoChopin" Carbonneaux