

# Le Sud : effets

Les effets qui fonctionnent bien sur ce morceau sont les glissandos et les vibratos.

J'ai tendance à privilégier les glissandos en début de phrase, pour lancer une nouvelle phrase. Mais dans ce morceau, j'en joue très peu. En fait, pour respecter l'ambiance suggérée par la chanson, j'ai tendance à ne pas trop en mettre. Il faut parfois savoir rester discret.

J'ai préféré jouer sur les nuances, entre les notes jouées piano (c'est-à-dire avec un volume sonore assez faible) et les notes forte. Les notes jouées forte sont celles qui sont les sommets mélodiques de la mélodie, ce qui permet d'ajouter de la tension à l'ensemble : n'oublions pas que la chanson évoque un souvenir que l'on regrette, une ambiance que l'on ne connaîtra jamais plus : "Tant pis pour le Sud - C'était pourtant bien".

Quant aux vibratos, vous pouvez en utiliser un ou deux différents mais pas plus, car alors, on aurait l'impression d'avoir une démonstration d'une collection de vibratos, un peu comme si vous vouliez montrer tout ce que vous savez faire, ce qui serait une vraie faute de goût.

Personnellement, je préfère utiliser un ou deux vibratos maximum par morceau.

D'autres effets sont possibles, en fonction de votre niveau et de votre inspiration.

Vous pouvez décider à l'avance quels effets vous allez jouer et les noter sur votre partition, au-dessus des notes, mais vous pouvez aussi ne rien noter et les jouer spontanément, quand vous le sentez.

Quand j'ai commencé à interpréter les morceaux que je jouais à l'harmonica, je notais tout ; avec l'expérience, j'ai commencé à noter de moins en moins. Aujourd'hui, les effets que je place font partie de mon improvisation : je les place quand je les sens.

Quand on débute, je pense que c'est une bonne chose de les noter à l'avance, voire d'en noter plusieurs, de faire des essais et de décider ce qui sonne le mieux.