

L'harmonica du B.A.-BA à la maîtrise en 7 étapes



Bertrand "Chopin" Carbonneaux

Je vous livre ici l'essentiel de **la méthode harmodiatojazz** : c'est une méthode que j'ai mis des années à mettre au point. En fait, c'est l'aboutissement de **7 années de recherches pédagogiques et de recueils de témoignages de mes élèves en cours particuliers.**

Contrairement à la plupart des méthodes du commerce, la méthode harmodiatojazz s'adresse aux **grands débutants** : que vous sachiez déjà jouer d'un autre instrument mais que vous débutiez l'harmonica ou que vous n'ayez aucune connaissance musicale, **cette méthode est faite pour vous** car je commence les cours au tout début et j'explique tout dans les moindres détails.

Il s'agit d'une méthode multimédia :

- vidéos ;
- livres, cahiers, synthèses de cours en pdf ;
- démos & pistes d'accompagnement en mp3 ;
- ...

La méthode harmodiatojazz n'est pas comme les cours traditionnels du conservatoire où vous passez des mois à suivre des cours théoriques et faire du solfège avant de pratiquer l'instrument : ici, le maître-mot, c'est **la pratique** ! Même s'il y a d'inévitables cours théoriques – au moins pour être sûr de parler le même langage – ces cours théoriques sont conçus de façon que vous puissiez les mettre **aussitôt en application sur votre harmonica**. Chaque cours a été conçu pour que vous franchissiez une étape à la fois : pas de cours fourre-tout ! Dès que vous avez fini de suivre un cours, vous avez déjà progressé.

La méthode harmodiatojazz a le mot « jazz » dans son nom, mais ce n'est pas une méthode destinée à former seulement des musiciens de jazz : elle porte ce nom car elle débute par le **jazz modal** ; ensuite, grâce à cette méthode, vous serez bientôt à l'aise aussi en **country, blues, rock, reprises de chansons françaises et internationales, folklore celtique...** Il faut comprendre le mot jazz dans son acception la plus large, à savoir « toutes les musiques sur lesquelles on est capable d'improviser ». Car la méthode harmodiatojazz ne s'arrête pas à la prise en mains de l'harmonica : **vous saurez bientôt jouer et improviser dans tous les styles de musique.**

Vous partez de zéro ? Devenez pro en 7 étapes !

1. Choisir le bon modèle d'harmonica

Vous n'avez pas encore commencé les cours que vous êtes déjà face à un dilemme : quel harmonica choisir ? L'offre est tellement vaste... Quelle taille ? Quelle marque ? Quel modèle ? Dans le pack de bienvenue, vous avez trouvé un guide : « **Quel harmonica choisir ?** » qui vous oriente sur le choix de votre premier harmonica. N'hésitez pas à le lire pour acquérir votre instrument.

2. Acquérir les bons réflexes, dès les premiers cours

Il est très important, quand on débute l'étude d'un aérophone (c'est-à-dire un instrument dont les notes sont produites par un flux d'air) comme l'harmonica, d'avoir la meilleure embouchure. Sur l'internet, on voit un peu de tout :

- embouchure cul-de-poule ;
- U-Block ;
- ...

Seule une embouchure très relâchée vous permet de jouer sans vous fatiguer. Il faut aussi que l'embouchure vous permette de vous déplacer librement sur l'harmonica sans que vos lèvres, trop sèches, vous empêchent d'atteindre les notes désirées.

J'aurai l'occasion, très prochainement, de vous reparler de l'embouchure et même de vous proposer un cours en vidéo.

3. Jouer une seule note à la fois

Avez-vous vu la taille des ouvertures pratiquées dans l'instrument ? Avec la bouche que vous avez, comment jouer une seule note à la fois ? C'est bien la première difficulté que rencontrent tous les harmonicistes débutants. C'est pourquoi j'ai consacré un cours entier à cette technique. Nous aurons l'occasion d'y revenir.

Comprendre la technique, c'est bien ; pratiquer, c'est évidemment mieux. Sur quels exercices s'entraîner pour apprendre à jouer en note-à-note ? Evitons les exercices rébarbatifs et les montées & descentes de gammes, dont les successions de notes n'ont rien de musical !

Plutôt que ces exercices bien fades, je vous propose de progresser en jouant de petits morceaux bien sympas que j'appelle « exercices de navigation ». Vous en trouverez plein dans [La Formation Complète sans prise de tête!](#)

4. Savoir respirer

« L'harmonica est le seul instrument dans lequel on respire. »

Jean-Jacques Milteau

Autant la respiration de bébé est naturelle, jamais forcée, autant celle de l'adulte et celle de l'enfant – déjà – est contre-nature ! On a tendance à :

- monter les épaules et creuser le ventre quand on inspire ;
- tout relâcher quand on expire.

Déjà, lever les épaules est mauvais car on ajoute de la tension inutile dans le corps, ce qui se ressent sur la fatigue de l'harmoniciste et sur la qualité sonore de ses phrases.

De plus, les mouvements de ventre décrits ci-dessus vont à l'inverse de ce qu'il faut faire pour bien respirer à travers l'instrument. Pas de panique : la [Formation Complète](#) contient plusieurs cours à ce sujet.

5. Altérer

Une fois que vous savez jouer toutes les notes naturelles, il est temps pour vous d'apprendre à jouer les célèbrissimes **altérations**, qui font tout le charme de cet instrument. Grâce aux techniques que j'enseigne, vous avez la possibilité de transformer votre harmonica diatonique en un harmonica chromatique évolué :

- vous pourrez **jouer plus de notes** (comme sur le chromatique) ;
- vous pourrez **jouer de nombreux effets** (très limités au chromatique) ;
- vous obtiendrez **de nouveaux timbres** (impossibles au chromatique).

Les **overnotes** (**overblows** + **overdraws**) sont aussi des altérations. Contrairement à une idée reçue, avec une bonne technique et un peu de pratique quotidienne, jouer une overnote n'est pas plus difficile que réussir à altérer. Bien sûr, l'apprentissage des altérations fait partie intégrante de votre formation :

[**La Formation Complète**](#)

Vous allez constater que, grâce aux altérations, les phrases que vous jouerez seront mieux mises en valeur, votre jeu sera sublimé.

6. Interpréter vos morceaux favoris

Après avoir passé deux ans à travailler le jeu en note-à-note et les altérations, vous voilà déjà prêt à **vous exprimer librement à travers votre petit instrument !**

Je vous montre comment embellir vos mélodies grâce à un sens du phrasé que vous allez acquérir petit à petit... Vous saurez bientôt :

- comment placer vos phrases ;
- quelles notes jouer plus ou moins fort ;
- comment les articulations embellissent votre discours musical ;
- quels effets jouer et comment les placer à bon escient.

[La Formation Complète : une formule sur abonnement](#)

7. Improviser

La dernière étape est d'apprendre à improviser. Pas de panique ! Grâce à ma méthode d'improvisation, vous saurez bientôt jouer vos propres mélodies, spontanément. A force de chercher, j'ai fini par découvrir une approche de l'improvisation très efficace qui vous fera gagner plusieurs années d'apprentissage : la bonne nouvelle est vous n'aurez aucune gamme à connaître ! En fait, cette méthode est tellement simple à mettre en pratique que je me demande parfois comment j'ai fait pour passer à côté pendant des années !

Dès le 25ème mois de formation, vous attaquez les cours d'improvisation.

Au final, la Formation Complète aura duré 36 mois. Cela fait beaucoup ? Imaginez-vous partir du zéro absolu et d'acquérir un niveau professionnel en 3 ans. Franchement, comparé aux 13 années d'études pour devenir violoncelliste concertiste, par exemple, 3 ans d'harmonica, c'est bien peu...

Mais rien ne vous empêche d'arrêter votre formation avant, dès que vous estimez en savoir assez (chacun son objectif).

Cliquez sur le lien ci-dessous pour en savoir plus sur la Formation Complète :

<http://goo.gl/gSlxzx>

Ou recopiez cette adresse internet dans votre navigateur :

<http://goo.gl/gSlxzx>

Et bonne musique !

Bertrand « Chopin » Carbonneaux

4, boulevard Georgette Agutte

95210 SAINT GRATIEN

01.83.44.11.74