



L'emprunt modal

Les cours d'harmonisation du mardi matin

C	Dm	Em	F	G	Am	B°
I	IIIm	IIIIm	IV	V	VIIm	VII°
Cm	Dm	Eb	F	Gm	A°	Bb
Im	IIIm	bIII	IV	Vm	VI°	bVII
Cm	Db	Eb	Fm	Gm	Ab	Bbm
Im	bII	bIII	Ivm	Vm	bVI	bVIIIm
C	D	Em	F#°	G	Am	Bm
I	II	IIIIm	#IV°	V	VIIm	VIIIm
C	Dm	E°	F	Gm	Am	Bb
I	IIIm	III°	IV	Vm	VIIm	bVII
Cm	D°	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb
Im	II°	bIII	IVm	Vm	bVIIm	bVII

MAJEUR
DORIEN
PHRYGIEN
LYDIEN
MIXOLYDIEN
ÆOLIEN

6 modes naturels à partir de la note do - issus de la gamme majeure

Cm	D°	Eb+	Fm	G	Ab	B°	MINEUR HARMONIQUE
Im	II°	bIII+	IVm	V	bVI	VII°	
C°	Db+	Ebm	F	Gb	A°	Bbm	LOCRIEN BECARRE 13
I°	bII+	bIIIIm	IV	bV	VI°	bVIIIm	
C+	Dm	E	F	G#°	Am	B°	IONIEN DIESE 5
I+	IIm	III	IV	#V°	VIIm	VII°	
C	Db	E°	Fm	G°	Ab+	Bbm	PHRYGIEN BECARRE 3
I	bII	III°	IVm	V°	bVI+	bVIIIm	

4 modes
altérés
à partir de
la note do
-
issus de la
gamme
mineure
harmonique

Cm	Dm	Eb+	F	G	A°	B°	MINEUR MELODIQUE
Im	IIIm	bIII+	IV	V	VI°	VII°	
C	D	E°	F#°	Gm	Am	Bb+	LYDIEN DOMINANTE
I	II	III°	#IV°	Vm	VIIm	bVII+	
C°	D°	Ebm	Fm	Gb+	Ab	Bb	LOCRIEN BECARRE 9
I°	II°	bIIIIm	IVm	bV+	bVI	bVII	
C°	Dbm	Ebm	Fb+	Gb	Ab	Bb°	SUPERLOCRIEN
I°	bIIIm	bIIIIm	bIV+	bV	bVI	bVII°	

4 modes
altérés
à partir de
la note do
-
issus de la
gamme
mineure
mélodique

Cm	Db+	Eb+	F	G°	A°	Bb5bb3	NAPOLITAIN MAJEUR
Im	bII+	bIII+	IV	V°	VI°	VIIb5bb3	NAPOLITAIN MINEUR
Cm	Db	Eb+	Fm	G°	Ab	Bbb3	MAJEUR HARMONIQUE
Im	bII	bIII+	IVm	V°	bVI	VIIbb3	UNITONIQUE SENSIBLE
C	D°	Em	Fm	G	Ab+	B°	SUPERLOCRIEN HARMONIQUE
I	II°	III m	IVm	V	bVI+	VII°	DOUBLE HARMONIQUE
C+	D+	E	F#°	G#°	A#b5bb3	Bm	PIREOTIKOS
I+	II+	III	#IV°	#V°	#VIb5bb3	VII m	
C°	Dbm	Ebm+	Fm	G°	Ab	Bbb5bb3	
I°	bII m	bIII m+	IVm	V°	bVI	VIIbb5bb3	
C	Db	Em	Fm	G°	Ab+	Bbb5bb3	
I	bII	III m	IVm	V°	bVI+	VIIbb5bb3	
C	Db#3	Em	F#bb5bb3	G°	Ab+	B#5bb3	
I	bII#3	III m	#IVbb5bb3	V°	bVI+	VII#5bb3	

7 modes
exotiques
à partir de
la note do
-
issus de
gammes
diverses