

toutes les notes de  
l'harmonica diatonique



Par Bertrand HarmoChopin Carbonneaux

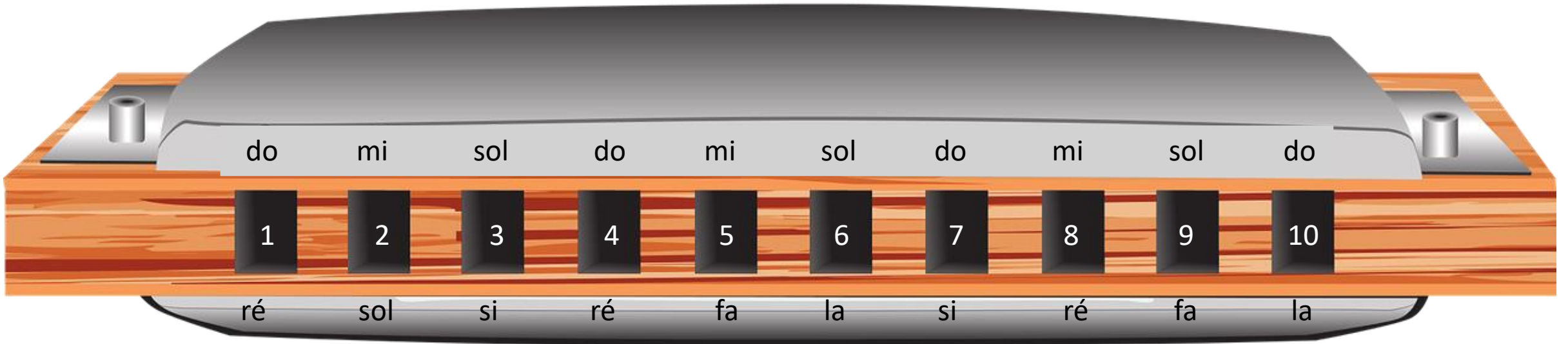
harmonica diatonique en C (do) accordé en Richter

toutes les notes de la musique occidentale



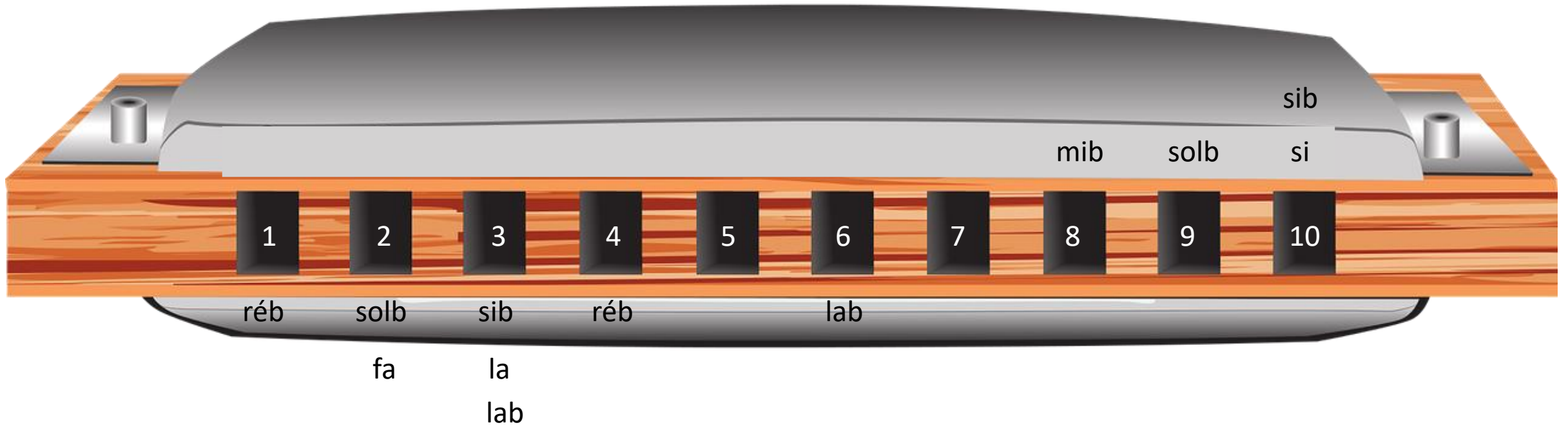
harmonica diatonique en C (do) accordé en Richter

les notes naturelles (soufflées en haut, aspirées en bas)



harmonica diatonique en C (do) accordé en Richter

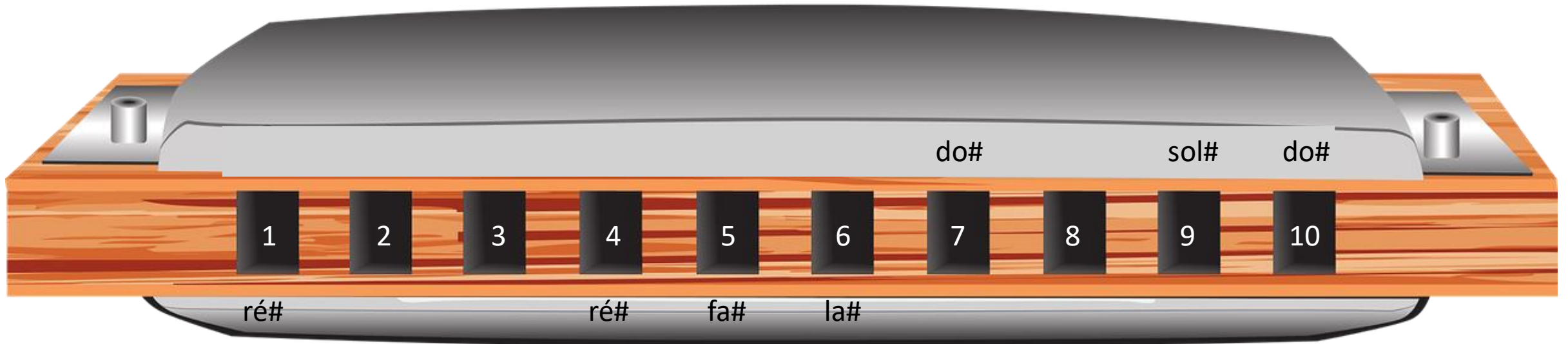
les notes altérées (soufflées en haut, aspirées en bas)



Pour altérer une note, il faut placer la langue d'une certaine façon et gérer la pression de l'air dans la bouche. C'est un apprentissage qui demande un peu de temps, car il faut imaginer ce que l'on fait. Dans la Formation Complète, les altérations sont abordées dès le Module 7.

harmonica diatonique en C (do) accordé en Richter

les overnotes (overblows en bas, overdraws en haut)



Les overnotes sont d'autres altérations.

Le principe est de bloquer l'anche soufflée grâce à la pression exercée par la bouche.

La vibration de l'anche soufflée se transmet à l'anche aspirée, qui fait sonner la note un demi-ton au-dessus de sa note naturelle.

Plutôt que d'apprendre le nom des notes réelles des autres tonalités d'harmonica, il vaut mieux penser en do sur n'importe quel harmonica accordé en Richter, quelle que soit sa tonalité.



Cela te permet d'apprendre toutes tes gammes 12 fois plus vite.

Offre-toi ce petit cours passionnant sur les 12 positions de l'harmonica, pour bien saisir le principe :

[les 12 positions de l'harmonica diatonique](#)